126

Reg. Salida No.

DECIR LA REPÚBLICA

*conversaciones con el editor

Arnaldo Batista Alonso
Alicante, agosto 1, 2026

Decir la República (ediciones Matanzas, 2026), es la nueva entrega que Félix Julio Alfonso López (Santa Clara, 1972) incrementa a su ya nutrida producción ensayística dedicada a los años formativos de la nación. El empeño del historiador se cierne en la indagación del pensamiento, en los vericuetos de una nación que se gesta con varios lastres y se resiste al naufragio.

Decir la República es un texto armado sobre el gran arco conceptual y estructural que representa la Cuba de aquellos años, sus capítulos intervienen a modo de dovelas que refuerzan la idea general de la nación. Es un volumen para otras voces, personajes, facetas, momentos, ideas, pensamientos, símbolos o temas recurrentes como la influencia meridiana de Ortiz, Roig de Leuchsenring, Ramiro Guerra y otros que han permanecido en la periferia de la historiografía cubana, pero con aportes de altísimo rigor, tal el caso de Castellanos o Chacón y Calvo.

Un volumen que inicia con Poesía y utopía (quizás a modo de premonición para entendidos y dispersos), que desvela otras facetas de entender la personalidad de un desconocido Vicente Tejera, y su pensamiento. Interesante el abordaje de figuras como Capablanca, visto como una pieza clave en el tablero que representa el contexto sociopolítico y las fuerzas e intereses que median entre el campeón y su tiempo.

No puede faltar la influencia del béisbol en este análisis, un tema que el autor ha posicionado en su justa dimensión y reconoce el aporte a la cultura material e ideal de la sociedad cubana. La validez de incluir el juego de pelota (reconocido en el registro patrimonial insular), en un texto de esta índole, propicia la interpretación de la nación y recualifica el deporte nacional más allá de lo lúdico. Asentando su lugar en la escena cubana como una pieza clave de la identidad.

Decir la República es una vuelta necesaria a un pasado que lamentablemente se ha visto diluido en las últimas seis décadas, ya sea por razones históricas, políticas, académicas, o por el reciclaje de la memoria.

En aquella República que Félix Julio nos trae de vuelta está la culminación e inicio de una etapa de aspiraciones, es cuando la nación comienza a andar y tropezar también, a erigirse su universo de ídolos e idiotas, que a la postre, terminaría por definir un sentimiento nacional que el autor ha ido deslindando.

Edición: Carlos R. Molina Rodríguez
Perfil de colección y diseño: Johann E. Trujillo
Ilustración de cubierta: Extracto de portada, revista Social (La Habana, no. 5, mayo de 1924)